

Espiral

Grupo de Gestión y Formación
c/ Valderrey, 30 – 28035 (MADRID)
Tlf.: 915539861 – 915333469
CIF: B-81419798
espiralactividadesescolares.com
espiral@espiralgrupo.com



Espiral S.L.

GRUPO DE GESTIÓN Y FORMACIÓN

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

Espiral

JUSTIFICACIÓN.

Los niños y niñas necesitan ser agentes activos y creativos en la formación de su personalidad. La dramatización es tan importante en su desarrollo psicológico y emocional que debería ser una herramienta de utilización constante en la escuela y en otros ámbitos.

En el teatro, se combinan las artes visuales, auditivas y todas aquellas actividades que interesan a los niños: hablar, bailar, inventar, construir, disfrazarse.

A través del Juego Dramático, reproducen diferentes situaciones y acciones que observan y experimentan, convirtiéndolas en la trama de su juego. Desarrolla la expresión oral, la cooperación y las habilidades sociales.

La Dramatización es el proceso por el que se da forma y condiciones dramáticas al juego. Es decir la preparación consciente del juego dramático.

El Teatro, final del proceso, requiere la existencia de público que reciba el espectáculo que se ha preparado.

A través de la dramatización, la expresión se convertirá en un canal de comunicación. Los niños y niñas podrán pasar por todos los roles teatrales aprendiendo así a realizar las tareas de autor, actor, escenógrafo. ofreciéndoles la posibilidad de desarrollar su imaginación, estimular la creatividad a través de distintos lenguajes expresivos y fomentar la socialización.

El objetivo inicial será que se conozcan, se sientan parte del grupo, se desinhiban y pierdan el miedo al ridículo, de esta forma, se podrá avanzar en el aprendizaje de las técnicas teatrales (mímica, improvisación, danza...) y las necesarias técnicas de concentración y relajación para la final puesta en escena.

Se potenciará la creatividad e imaginación, siendo los niños y niñas los protagonistas en la elaboración de atuendos y escenarios.

Espiral

ACTIVIDADES Y OBJETIVOS.

OBJETIVOS	ACTIVIDAD
	<u>JUEGOS</u>
Favorecer el acercamiento y la toma de contacto así como un clima positivo	Presentación
Propiciar el conocimiento de los participantes en el grupo de forma positiva	Conocimiento
Favorecer la coordinación, el contacto físico, la confianza en el grupo y la cooperación	Distensión
Estimular la auto confianza individual y grupal Fomentar el trabajo en grupo	Confianza
Favorecer la escucha activa y la precisión del lenguaje Desarrollar los sentidos y el uso de los distintos modos de comunicación (verbal, no verbal) Vivenciar las diferentes partes del cuerpo	Comunicación
Superar la competitividad de las relaciones y favorecer la cooperación creativa Potenciar el intercambio de ideas y respetar los diferentes puntos de vista.	Cooperación
Simular el rol de otra persona Fomentar la empatía y la tolerancia.	Simulación
Potenciar la comunicación no verbal Facilitar el control gestual	<u>MÍMICA</u>
Fomentar la imaginación y creatividad.	<u>IMPROVISACIÓN</u>
Aprender una nueva forma de comunicación Facilitar la desinhibición frente al grupo	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u>
Interiorizar el sentido del ritmo	<u>DANZA</u>
Suponen una gran riqueza para la motricidad segmentaria Permiten diferenciar la persona del rol, la imaginación de la realidad.	<u>TÍTERES Y MARIONETAS</u>

Espiral

Controlar el cuerpo
Facilitar la actuación mediante un descanso
reparador.

**RELAJACIÓN Y
CONCENTRACIÓN**

Espiral

Expresión como comunicación Pasar por todos los roles (autor, actor, escenógrafo, espectador, crítico...) Desarrollar las posibilidades de adaptación, diversificando las acciones Combatir estereotipos	DRAMATIZACIÓN
Potenciar la imaginación y la creatividad	MONTAJE TEATRAL: DECORACIÓN DEL ESCENARIO Y ELABORACIÓN DE DISFRACES
Poner en práctica los conocimientos adquiridos Enfrentarse a la puesta en escena	<u>REALIZACIÓN DE LA OBRA</u>

Espiral

TEMPORALIZACIÓN.

Dependerá de las edades de los niños, características del grupo y número de sesiones.

Comenzará la actividad estableciendo entre todos las normas del Taller de teatro y realizando diferentes juegos de presentación, distensión etc.

Se realizarán ejercicios de localización corporal y espacial. En este contenido estarían todos los juegos de marchas, desplazamientos, así como las actividades de relajación, respiración y las que van encaminadas a descubrir emociones.

Se realizaran juegos de transformación de objetos y aquellos que propicien la creación de un clima adecuado de grupo.

Realización de pantomimas individuales o colectivas a partir del propio cuerpo u objetos.

Utilización de la voz de todas las formas posibles en el ámbito individual y colectivo.

Exploración de los diferentes recursos técnicos y estímulos que facilitan la creación de historias y el descubrimiento de la estructura dramática.

Creación de personajes con la ropa, la voz, la acción y elaboración de títeres y marionetas.

Elección de una obra final a representar, adaptación de la misma, lectura y declamación.

Se realizarán ensayos, utilizando las técnicas de improvisación, relajación y concentración.

Caracterización de los personajes y elaboración de disfraces, maquillaje y decorados.

DESARROLLO DE UNA SESIÓN TIPO DRAMATIZACIÓN.

Espiral

- Cada niño aporta un tema de juego que le gustaría realizar, preparando así un inventario de temas para todo el curso.
 - 1º) Al comienzo de la clase se elige un tema. Ej.: la ciudad.
 - 2º) Se analizan las cosas que ocurren y los personajes que hay, lo que hacen. Ej.: mercado => vendedores => venden.
 - 3º) Cada niño elige un personaje. Ej.: carnicero
 - 4º) Se deciden los espacios necesarios. Ej.: mercado, calle, colegio...
 - 5º) Se decide el tiempo si es necesario. Ej.: lunes por la tarde, primavera, siglo...
 - 6º) Cada niño o grupo pequeño realiza su escenografía. Ej.: los vendedores el mercado.
 - 7º) Cada niño diseña su vestuario (a veces también se maquilla)
 - 8º) Cada niño escoge los objetos que crea necesarios para la realización del juego.

- Se establecerán unas circunstancias mínimas, que serán la base del juego.
- El juego empieza y termina con una señal pactada entre los niños y la monitora.
- Durante el juego se tienen que improvisar las acciones basándonos en las circunstancias dadas.
- Finaliza la sesión con ejercicio de relajación.

Espiral

METODOLOGÍA

El juego será la herramienta básica para acercar a los niños al mundo del teatro, ya que se considera el vehículo idóneo para conseguir los objetivos propuestos.

El monitor ha de tener en cuenta en cada sesión la creación de un buen clima de grupo para potenciar y favorecer el resto de los trabajos, donde los niños serán los auténticos protagonistas.

Se insistirá en la necesidad de trabajar con críticas positivas, que no molesten a los compañeros y permitan mejorar el trabajo, propiciando la secuencia rotativa de un grupo que actúa y otros que funcionan como espectadores.

Facilitaremos las improvisaciones tanto cerradas como abiertas, pues en la primera se detectan los intereses de los niños, permitiendo que de manera libre y espontánea afloren sus miedos, gustos, etc. En la segunda podremos observar y evaluar cómo se desarrolla el trabajo de grupo y cómo progresa cada individuo en particular.

La relajación se utilizará no sólo como cierre placentero de la sesión, sino como práctica periódica que ayudará a los niños en otros momentos de su actividad personal.

Espiral

EVALUACIÓN

La evaluación estará basada en la observación diaria de cada uno de los niños y del grupo en general.

Dependiendo de la edad de los componentes se utilizarán unas u otras técnicas en el caso de niños de 5 y 6 se podrán utilizar esquemas de auto-evaluación de este tipo:

¿Hasta que punto has progresado en cada uno de los aspectos relacionados seguidamente? Contesta poniendo una cruz en la casilla correspondiente.

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA	NO SÉ
Desinhibición					
Creatividad					
Capacidad de relajación					
Concentración					
Expresividad corporal					
Expresividad oral					
Habilidades de interpretación					
Control corporal					
Habilidades mímicas					
Vocalización					
Improvisación					
Confianza en ti mismo					
Confianza en el grupo					
Imaginación					
Lectura expresiva					
Sentido del humor					

Espiral

Capacidad de observación					
Progreso en las relaciones con los otros					